

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II. DEGRÉ.

1. Seiss I. Op. 8. Nr. 1. Sonatine (1-e Partie)	30	37. Scharwenka Ph. Op. 64. Nr. 1. Jeu de cercle	30	64. Wolff Bernh. Cah. IV. Schumann Rob. Op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein“	20
2. — Op. 8. Nr. 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie)	40	38. — Op. 64. Nr. 8. Les Patineurs	30	65. Rossini G. Tarentelle (Neapolitana) arr. par F. Burgmüller	20
3. Beethoven L. v. Adagio	20	39. Bohm C. Arabesque (Morgenlütchen)	30	66. Reinhold H. Op. 56. Nr. 3. Scherzetto	20
4. Méhul E. H. Menuet	20	40. Lichner H. Op. 144. Nr. 2. Conte	30	67. Aelter W. Op. 96. Nr. 2. Bergeronnette	20
5. Hünten Fr. Alla Polacca	30	41. Sartorio A. Op. 22. Nr. 1. Petite Valse. Nr. 2. Burlesque	30	68. Gurliitt C. Op. 221. Nr. 6. 2. Postludium et Menuetto	30
6. Haydn J. Andante grazioso et Allegro	20	42. Ravine H. Op. 60. Nr. 2. 3. Deux études mignonnes (Fa-La)	30	69. Krentzlin R. Op. 4. Nr. 2. Un morceau gal	30
7. Mendelssohn B. F. Op. 72. Nr. 4. Petite Romance	20	43. Schmidt Oscar. Op. 33. Gavotte pastorale	30	70. Wachs P. Le retour du pâturage	30
8. Müller A. E. 2-e Scherzo	20	44. Dussek J. L. Allegretto quasi Andante	20	71. Nariel L. Le Rouet	30
9. Nowakowski J. Mazourka	20	45. Wolff Bernh. Op. 184. Nr. 5. Menuet	40	72. Wilm N. Op. 175. Nr. 1. Branches de Herre	30
10. Hummel J. N. Andantino	20	46. — Op. 184. Nr. 7. Flocons de neige	40	73. Horvath Géza. Op. 30. Nr. 1. Polonaise F dur	30
11. Heller St. Op. 45. Nr. 9. et op. 46. Nr. 14. Deux études mélodiques	40	47. Spindler Fr. Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. Nr. 8. Marionnettes. Nr. 9. Badinage. Nr. 10. L'orage. Nr. 11. Fanfare	40	74. Döring C. H. Op. 42. Nr. 2. Sonate instructive. 1-re Partie	30
12. Burgmüller J. Op. 109. Nr. 10. 16. Feuille volante et Romance	30	48. Kaun H. Op. 38. Nr. 2. Tarentelle	30	75. Carman M. Op. 90. Chanson	30
13. Bach. Ph. E. Allegro di molto	30	49. — Op. 38. Nr. 6. Scherzo	20	76. Gurliitt C. Six petites Aquarelles: Op. 101. Nr. 3. Matinée seraine. Nr. 4. Sons du nord. Nr. 5. A la source. Nr. 6. Berceuse. Nr. 8. Kermesse. Nr. 11. Valse	50
14. Heller St. Op. 16. Nr. 4. Romance-Étude	30	50. Meyerbeer G. Dinorah	30	77. — Op. 112. Nr. 1. 3. 7. Op. 205. Nr. 3. 5. 8. Feuilles volantes	50
15. Beethoven L. v. Souvenir à Elise. Petit morceau	30	51. Wolff B. Op. 124. Nr. 4. 9. Autrefois — Joyeux retour	30	78. Krzyżanowski Ign. Six Bagatelles. Cah. II	80
16. Loeschhorn A. Tarentelle (La mineur)	40	52. — Op. 173. Nr. 8. 10. Souvenir. — Le retour	30	79. Berger L. Sonatine	40
17. Schmitt J. La Rose. Rondino	30	53. Burgmüller F. Op. 100. Nr. 23. 24. Le retour. L'Hirondelle	30	80. Scharwenka X. Rondino Do maj	20
18. Raff J. Romance et Étude	30	54. Schytte L. Op. 74. Nr. 1. 2. 4. Noël. Le ménétrier. Jeu du moulin	40	81. Kuhlau Fr. Op. 88. Nr. 2. Sonatine	40
19. Spindler F. Op. 99. Nr. 11. 12. Deux petits morceaux	30	55. Nürnberg H. Op. 208. Nr. 5. Murmure de la source	20	82. Sternberg C. Op. 92. Nr. 3. Valsette	40
20. Beethoven L. v. Op. 79. et 119. Andante et Bagatelle	30	56. Schultz Edwin. Op. 60. Nr. 3. Plein de courage	30	83. Fink W. Op. 342. Nr. 6. 11. 8. 5. Quatre feuilles d'album	30
21. Müller A. E. Scherzo	30	57. Sartorio A. Op. 251. Nr. 3. 4. 5. Chansonnette populaire — Danse des libellules — Menuet	40	84. Kölling C. Op. 157. Primevère. Impromptu	40
22. Mendelssohn B. F. Op. 72. Nr. 2. 2-de Petite Romance	20	58. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 2. Mazourka	20	85. Hofmann H. Chant d'amour. Chanson dansante	40
23. Reinecke C. Polonaise et Valse	30	59. Nicolai O. Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses comères de Windsor“	30	86. — Le soir. Nocturne	30
24. — Romance et Nocturne	30	60. Kleinmichel R. Danse hongroise	30	87. Behr Fr. Op. 310. Nr. 2. 4. Bergerie. Choeur de Chasseurs	20
25. Chopin Fr. Op. 74. Nr. 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais	30	61. Godard Ch. Marche française	30	88. Fischer O. Op. 113. Nr. 1. Nouvelle	30
26. Mayer Ch. Tarantelle (La min.)	30	62. Heller St. Trois études mélodiques: Op. 47. Nr. 5. Salut du matin. Op. 45. Nr. 1. La Fileuse. Op. 45. Nr. 2. La petite entêtée	40	89. Haydn J. Thème et variations tirés de la sonate en sol majeur	30
27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue	30	63. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. III. Beethoven L. Op. 20. Menuet du Septuor et Op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athènes“	30	90. Horvath Géza. Op. 38. Nr. 1. Sonatine	60
28. Kuhlau Fr. Op. 20. Nr. 3. Sonatine	30			91. Hummel J. N. Op. 52. Rondo	30
29. Krause A. Op. 12. Nr. 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie)	30			92. Löw Jos. Op. 432. Nr. 2. Arlequinade	30
30. Kiel Fr. Boléro	40			93. Mayer Ch. Ballabile. Toujours joyeuse. La Harpe	40
31. Reinecke C. Scherzo et Étude	40			94. Mühlring A. Op. 17. Nr. 2. Arietta con variazioni tirée de la Sonate	30
32. Dussek J. L. Op. 23. Sonate (1-e Partie)	40				
35. Wollenhaupt H. A. Op. 41. Nr. 8. Polonaise	30				
36. Bendel Fr. Op. 107. Nr. 2. Rondo militaire	30				

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

KIEFF, chez L. Idzikowski.

ODESSA, chez E. Ostrowski.

VILNO, chez J. Zawadzki. — V. Makowski.

MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

RIGA, P. Neldner. — I. Deubner.

POLONAISE.

H. A. WOLLENHAUPT, Op. 41. N° 8.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system includes dynamics *mf*, *sf*, *p*, and *pp*. The second system is marked *mf con tenerezza.* and includes the instruction *con Ped.* (pedal). The third system is marked *mf*. The fourth system includes dynamics *p* and *sf*. The fifth system begins with a *cresc:* (crescendo) leading to a forte (*f*) dynamic. The score includes numerous fingerings, slurs, and accents throughout.

52

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a large slur and various ornaments. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include p^4 and mf . A performance instruction reads "il basso ben pronunziato."

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ornaments. The left hand accompaniment includes fingerings such as 3, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 5.

Third system of musical notation. The right hand has slurs and ornaments. The left hand accompaniment includes fingerings such as 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4. Dynamics include mf .

Fourth system of musical notation. The right hand features slurs and ornaments. The left hand accompaniment includes fingerings such as 3, 2, 1, 4. Dynamics include sf .

Fifth system of musical notation. The right hand has slurs and ornaments. The left hand accompaniment includes fingerings such as 3, 2, 1, 4. Dynamics include p and pp .

G 1165Y

53

mf

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 4, 4). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

cresc: f

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development with more complex ornaments and fingerings. The lower staff shows a progression of chords. A dynamic marking of *cresc:* is placed between the staves, and *f* appears at the end of the system.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with many ornaments and fingerings. The lower staff continues with a steady accompaniment.

p sf

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with ornaments and fingerings. The lower staff features a more active accompaniment. Dynamic markings *p* and *sf* are present.

ritard e morendo

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with ornaments and fingerings. The lower staff concludes with a final accompaniment. The dynamic marking *ritard e morendo* is placed between the staves.

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, corrigées et classées par ordre de difficulté par
RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.
 Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II. DEGRE.

132. Lack Th. Op. 214. Nr. 1. 3. Deuxième prélude. Les Lutins	30	132. Lack Th. Op. 214. Nr. 1. 3. Deuxième prélude. Les Lutins	30
133. — Op. 214. Nr. 4. 7. Le Ruisseau.	30	133. — Op. 214. Nr. 4. 7. Le Ruisseau.	30
134. — Op. 215. Nr. 14. 16. Le Rouet.	30	134. — Op. 215. Nr. 14. 16. Le Rouet.	30
135. Leroux Max. Op. 53. Nr. 1. Vieil air breton.	20	135. Leroux Max. Op. 53. Nr. 1. Vieil air breton.	20
136. Wolff B. Op. 128. Nr. 1. 2. Deux morceaux.	30	136. Wolff B. Op. 128. Nr. 1. 2. Deux morceaux.	30
137. — Op. 128. Nr. 3. 4. Deux morceaux.	30	137. — Op. 128. Nr. 3. 4. Deux morceaux.	30
138. Heller St. Op. 47. Nr. 1. 2. Prélude.	30	138. Heller St. Op. 47. Nr. 1. 2. Prélude.	30
139. — Op. 47. Nr. 19. 24. Simple mélodie. Arabesque.	30	139. — Op. 47. Nr. 19. 24. Simple mélodie. Arabesque.	30
140. Krause A. Op. 19. Nr. 1. Allegro tiré de la Sonate.	20	140. Krause A. Op. 19. Nr. 1. Allegro tiré de la Sonate.	20
141. Lichner H. Op. 134. Nr. 2. Les adieux.	30	141. Lichner H. Op. 134. Nr. 2. Les adieux.	30
142. — Op. 134. Nr. 4. Scherzando.	30	142. — Op. 134. Nr. 4. Scherzando.	30
143. Löschnon A. Op. 192. Nr. 35. 36. Mélodie. Feuille volante.	30	143. Löschnon A. Op. 192. Nr. 35. 36. Mélodie. Feuille volante.	30
144. Löw J. Op. 142. Nr. 4. Hongroise.	30	144. Löw J. Op. 142. Nr. 4. Hongroise.	30
145. — Op. 142. Nr. 7. Au théâtre.	30	145. — Op. 142. Nr. 7. Au théâtre.	30
146. — Op. 151. Nr. 2. Andante et Alla polacca.	40	146. — Op. 151. Nr. 2. Andante et Alla polacca.	40
147. Battmann J. L. Op. 313. Nr. 1. Deux Rondos.	30	147. Battmann J. L. Op. 313. Nr. 1. Deux Rondos.	30
148. Döring Ch. Op. 83. Nr. 2. Sonate.	50	148. Döring Ch. Op. 83. Nr. 2. Sonate.	50
149. Köhler O. Impromptu à la Polka.	20	149. Köhler O. Impromptu à la Polka.	20
150. Mozart W. A. Sonatine Do majeur.	20	150. Mozart W. A. Sonatine Do majeur.	20
151. Sponer A. Mennet.	20	151. Sponer A. Mennet.	20
152. Theriot F. Op. 71. Nr. 1. Sonatine.	30	152. Theriot F. Op. 71. Nr. 1. Sonatine.	30
153. Wolff B. Op. 258. Nr. 1. Pensée fugitive.	30	153. Wolff B. Op. 258. Nr. 1. Pensée fugitive.	30
154. Op. 258. Nr. 6. Scherzo.	30	154. Op. 258. Nr. 6. Scherzo.	30
155. Zerlett J. B. Op. 248. Nr. 1. 4. 5. 8. Album pour la jeunesse. Quatre morceaux.	50	155. Zerlett J. B. Op. 248. Nr. 1. 4. 5. 8. Album pour la jeunesse. Quatre morceaux.	50
156. Fink W. Op. 295. Nr. 1. Bineel.	20	156. Fink W. Op. 295. Nr. 1. Bineel.	20
157. Förster A. Op. 176. Scherzo.	30	157. Förster A. Op. 176. Scherzo.	30
158. Mozart W. A. Mennet et Rondo tiré de la Sonatine en Ré majeur.	30	158. Mozart W. A. Mennet et Rondo tiré de la Sonatine en Ré majeur.	30
159. Lichner H. Op. 134. Nr. 6. Chez soi. (Zu Hause)	30	159. Lichner H. Op. 134. Nr. 6. Chez soi. (Zu Hause)	30
160. Mozart W. A. Trois morceaux: 1. Romance printanière. 2. Mennet. (Vivat Bacchus!)	30	160. Mozart W. A. Trois morceaux: 1. Romance printanière. 2. Mennet. (Vivat Bacchus!)	30
161. Reynald G. Op. 6. Perles de rosée.	30	161. Reynald G. Op. 6. Perles de rosée.	30
162. Zureich Fr. Op. 7. Nr. 6. Petite Etude.	20	162. Zureich Fr. Op. 7. Nr. 6. Petite Etude.	20
163. Merkel G. Op. 126. Nr. 2. Vivace.	40	163. Merkel G. Op. 126. Nr. 2. Vivace.	40
164. Bertini H. Menuetto.	20	164. Bertini H. Menuetto.	20
165. — Petit morceau.	20	165. — Petit morceau.	20
166. Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 1. 2. Confidance. Les perles.	30	166. Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 1. 2. Confidance. Les perles.	30
167. Dussek J. L. Mennet varié.	30	167. Dussek J. L. Mennet varié.	30
168. Enckhausen H. Op. 75. Nr. 2. Allegretto grazioso tiré de la Sonatine.	30	168. Enckhausen H. Op. 75. Nr. 2. Allegretto grazioso tiré de la Sonatine.	30
169. — Op. 75. Nr. 3. Andantino et Rondo tiré de la Sonatine.	40	169. — Op. 75. Nr. 3. Andantino et Rondo tiré de la Sonatine.	40
170. Gayrhus E. M. Op. 18. Nr. 1. 2. Deux petites caprices.	30	170. Gayrhus E. M. Op. 18. Nr. 1. 2. Deux petites caprices.	30
171. Kuhau Fr. Op. 88. Nr. 1. Rondo.	30	171. Kuhau Fr. Op. 88. Nr. 1. Rondo.	30
172. Mayer Ch. Rondo.	30	172. Mayer Ch. Rondo.	30
173. Wachs P. Joyeux Moulin.	40	173. Wachs P. Joyeux Moulin.	40
174. — Pécadie.	30	174. — Pécadie.	30
175. Diabelli A. Op. 151. Nr. 4. Sonatine.	30	175. Diabelli A. Op. 151. Nr. 4. Sonatine.	30
176. Ravina H. Op. 86. Gallinette.	30	176. Ravina H. Op. 86. Gallinette.	30
177. Schytte L. Op. 76. Nr. 1. Allegro et andante moderato de la Sonatine.	30	177. Schytte L. Op. 76. Nr. 1. Allegro et andante moderato de la Sonatine.	30
178. — Op. 76. Nr. 2. Sonatine Ire Partie.	30	178. — Op. 76. Nr. 2. Sonatine Ire Partie.	30
179. Bossi M. E. Op. 124. Nr. 1. Burette.	30	179. Bossi M. E. Op. 124. Nr. 1. Burette.	30
180. Carman M. Op. 502. Paysannerie.	30	180. Carman M. Op. 502. Paysannerie.	30
181. Dussek J. L. Op. 20. Nr. 6. Sonatine.	20	181. Dussek J. L. Op. 20. Nr. 6. Sonatine.	20
182. Gurliit C. Op. 224. Nr. 2. Mennet.	30	182. Gurliit C. Op. 224. Nr. 2. Mennet.	30
183. Lack Th. Op. 109. Souvenir de Messine. Petite Tarantelle.	30	183. Lack Th. Op. 109. Souvenir de Messine. Petite Tarantelle.	30
184. Reuther C. Op. 9. Nr. 1. Joyeux départ.	30	184. Reuther C. Op. 9. Nr. 1. Joyeux départ.	30
185. Bottledieu A. Romance.	20	185. Bottledieu A. Romance.	20
186. Nürberg H. Op. 302. Nr. 8. Canaille.	20	186. Nürberg H. Op. 302. Nr. 8. Canaille.	20
187. Duvernoy J. B. Op. 296. Bolero.	20	187. Duvernoy J. B. Op. 296. Bolero.	20
188. Fröhlich O. Mélodie. Wenzel H. Danse hongroise.	30	188. Fröhlich O. Mélodie. Wenzel H. Danse hongroise.	30
189. Wenzel H. Valse lente. Souvenir.	30	189. Wenzel H. Valse lente. Souvenir.	30
190. — Rondo. Cavatine. Petit Mennet. Allegretto de l'op. "Obéron" de C. M. Weber. Rinde. Le coucou.	40	190. — Rondo. Cavatine. Petit Mennet. Allegretto de l'op. "Obéron" de C. M. Weber. Rinde. Le coucou.	40
191. Carman M. Op. 531. Arlequin s'amuse.	30	191. Carman M. Op. 531. Arlequin s'amuse.	30
192. Neustadt Ch. Andantino.	20	192. Neustadt Ch. Andantino.	20
193. Nürberg H. Op. 301. Nr. 7. Les Musiciens de Village.	30	193. Nürberg H. Op. 301. Nr. 7. Les Musiciens de Village.	30
194. — Op. 301. Nr. 10. Chant du soir.	30	194. — Op. 301. Nr. 10. Chant du soir.	30
195. Schytte L. Op. 76. Nr. 3. Finale de la Sonatine.	30	195. Schytte L. Op. 76. Nr. 3. Finale de la Sonatine.	30
196. Vogel M. Op. 35. Nr. 2. Sonatine.	20	196. Vogel M. Op. 35. Nr. 2. Sonatine.	20
197. Wehlfahrt H. Rondoleto.	20	197. Wehlfahrt H. Rondoleto.	20
198. Vogel M. Op. 40. Nr. 1. Sonatine sur des thèmes de C. Weber. 1.	30	198. Vogel M. Op. 40. Nr. 1. Sonatine sur des thèmes de C. Weber. 1.	30
199. Clementi M. Petite-Saltation.	20	199. Clementi M. Petite-Saltation.	20
Haydn I. Choeur de l'Oratorium.	30	Haydn I. Choeur de l'Oratorium.	30
Diabelli A. Valse Rinde.	30	Diabelli A. Valse Rinde.	30

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
 Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
 Succursales: Lublin — Lodz.
 VILNO, chez J. Zawadzki —
 MOSCOU, chez A. Gutheil. — A.
 Seywang. — J. H. Zimmermann.
 RIGA, P. Neider. — L. Dehner.

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen.
J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.